

1st UTAD Conference

origins

Co-Organized by Turkish Society for Theatre Research (TSTR) and TED University, Ankara, Türkiye

14-15-16 September 2023

Venue: TED University, Ankara, Türkiye

Contact email: utadconference@gmail.com

Call for Papers

The origins of theatre are thought to be as old as humanity itself. Whether to imitate its surrounding environment, try to understand its own existence within the greater cosmology, surpass death by re-enacting past behaviours and events of humans, or simply have some fun, the theatre has been an indispensable part of meaning-making and human existence.

Ancient amphitheatres, medieval pageants, thrust stages in outdoor and indoor theatres, stages with proscenium arches, forum theatres, streets, town halls, town meadows, royal courts, houses of nobility and commoners, and many more conventional and unconventional outdoor and indoor venues, all have witnessed the origins of theatres and dramatic conventions that aimed at the edification and delight of their audiences.

Folk drama, Sanskrit drama, Chinese drama, Japanese No plays, rituals in Ancient Egypt and the Near East, Old Turkic heroic drama, ancient Greek comedy and tragedy, Roman comedy and tragedy, classicist drama, realist drama, symbolic drama, post-dramatic performances, all came into being either as a result of or as a reaction towards local or global historical circumstances, artistic movements, or technological innovations. Therefore, the study of the origins of theatres in Eastern, Western, Southern, or Northern locations of the world is not only a study of theatre history but of human history itself.

As part of the story of our origins, we as the Turkish Society for Theatre Research (TSTR) are looking forward to receiving abstracts for 20-minute papers for our inaugural conference on the following subjects (and/or their intersections):

- **Origins of theatre**
 - Ancient
 - Medieval
 - Early Modern
 - 18th century
 - 19th century
 - 20th century
 - Contemporary
- **Origins of theatre studies**
 - Department histories
- **Originators of theatre, performance and/or theatre studies**
 - Performers
 - Directors
 - Translators
 - Academics
- **The origins of theatre and**
 - Class
 - Gender
 - Race
 - Ecology
 - Posthuman studies
 - Disability studies
- **Translation/adaptation and the origins of theatre and/or theatre studies**
- **The origins of (re)interpretations of theatre in various media adaptations**
 - Film
 - TV
 - Animation
 - Music
 - New Media

Please send a 250-word abstract, a 100-word short bio to the Turkish Society for Theatre Research (TSTR) (utadconference@gmail.com) by 30 June 2023.

We are looking forward to receiving your paper proposals and hosting you in Ankara (14-16 September 2023), which has been home to the origins of the Republic of Türkiye, which will celebrate its 100th anniversary in 2023, and the first Theatre Department established at Ankara University in 1958.

Selected papers will be published in a special issue in the *ETKI Journal* (e-ISSN: 2822-3950)

1. UTAD Konferansı

kök(en)ler

Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD) ve Ankara TED Üniversitesi

14-15-16 Eylül 2023

İletişim: utadconference@gmail.com

Tebliğ Çağrısı

Tiyatronun kökeninin insanlık tarihi kadar eski olduğu düşünülmektedir. İster çevresini anlama veya taklit etme, evrenin içinde kendi varlığını anlamaya çalışma, insanların geçmişteki davranışlarını ve olaylarını yeniden canlandırarak ölümü aşma veya sadece biraz eğlenmek için olsun, tiyatro, anlam oluşturmanın ve insanın vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

Antik amfiteyatrolar, orta çağ platform sahneleri, açık ve kapalı tiyatroların üç cepheli sahneleri, sahne önü kemerli sahneler, forum tiyatroları, sokaklar, belediye binaları, kasaba çayırıları, kraliyet sarayları, soyluların ve sıradan insanların evleri ve daha birçok geleneksel ve geleneksel olmayan açık ve kapalı mekan, hepsi izleyicilerini eğitmeyi ve eğlendirmeyi amaçlayan tiyatroların ve dramatik geleneklerin kökenine tanık olmuştur.

Seyirlik köy oyunları, Sanskritçe tiyatro, Çin tiyatrosu, Japon No oyunları, Eski Mısır ve Yakın Doğu'daki ritüeller, Eski Türk toplumlarındaki destansı gösterimler, antik Yunan komedisi ve trajedisi, Roma komedisi ve trajedisi, klasik drama, gerçekçi drama, sembolik drama, post-dramatik tiyatro, hepsi ya yerel ya da küresel tarihsel koşulların, sanatsal hareketlerin ya da teknolojik yeniliklerin bir sonucu olarak ya da bunlara bir tepki olarak ortaya çıkmıştır. Bu nedenle, dünyanın Doğu, Batı, Güney veya Kuzey bölgelerindeki tiyatroların kökenlerinin incelenmesi, yalnızca tiyatro tarihinin değil, insanlık tarihinin kendisinin de incelenmesidir.

Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD) olarak, köken hikayemizin bir parçası olarak, derneğimizin açılış konferansı için aşağıdaki konularda (ve/ya bunların kesişim noktalarında) 20 dakikalık bildiri özetlerinizi beklemekteyiz:

- **Tiyatronun kök(en)leri**
 - Antik
 - Orta Çağ
 - Yeni Çağ
 - 18. yüzyıl
 - 19. yüzyıl
 - 20. yüzyıl
 - Çağdaş
- **Tiyatro çalışmalarının kök(en)leri**
 - Bölüm tarihçeleri
- **Tiyatro, gösteri sanatları ve tiyatro çalışmalarının kök(en)lerindeki kişiler**
 - Oyuncular
 - Yönetmeler
 - Çevirmenler
 - Akademisyenler
- **Tiyatronun kök(en)leri ve**
 - Sınıf
 - Toplumsal Cinsiyet
 - Irk
 - Çevrebilim
 - Posthüman çalışmalar
 - Engellilik çalışmaları
- **Çeviri/uyarlama ve tiyatronun ve veya tiyatro çalışmalarının kök(en)leri**
- **Çeşitli uyarlama araçlarında tiyatronun (yeniden) anlamlandırılmasının kök(en)leri**
 - Film
 - Televizyon
 - Çizgi film
 - Müzik
 - Yeni Medya

2023 yılında 100. yılını kutlayacak olan Türkiye Cumhuriyeti'nin kökenlerine ev sahipliği yapan ve 1958 yılında Ankara Üniversitesi bünyesinde ilk Tiyatro Bölümü kurulan Ankara'da sizleri 14-16 Eylül 2023 tarihlerinde ağırlamak bizleri mutlu edecektir.

250 kelimelik özetinizi ve 100 kelimelik kısa özgeçmişinizi Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD)'a (utadconference@gmail.com) 30 Haziran 2023 tarihinden önce yollamanızı rica ediyoruz.

Seçilen makaleler *ETKİ Dergisi*'nde özel bir sayıda yayınlanacaktır (e-ISSN: 2822-3950).